

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 С.П.САГОПШИ»

ГБОУ "ООШ №8 МР с.п. Сагопши"

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Аушева М.С.

Протокол №1 от 25.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Бузуртанова З.Х.

Приказ № 57 от 25.08.2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по музыке – 6 класс

Количество часов по учебному плану 34 в год, 1 час в неделю  
Составлена в соответствии с федеральной рабочей программой  
по музыке

Сагопши  
2022

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа (интегрированная) для 6 класса «Музыка + ИЗО» (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

-на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 года №1897.

-сборника рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

- учебного плана на 2022-2023 учебный год ГБОУ «ООШ №8 с.п.Сагопши».

-авторской программы «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 6- класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015г.).

УМК обеспечен литературой:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 6 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 6 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. бкласс», М., Просвещение, 2017.
5. Учебник «Музыка бкласс», М., Просвещение, 2017г.

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2012. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

### **Цели обучения:**

- – формирование музыкально- визуальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение, импровизация , рисование.).

**Основная цель школьного предмета « Музыка+изобразительное искусство»** - развитие музыкального и визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Одной из самых главных **целей** преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи** предмета « Музыка +изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия музыкального и визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.**

### **Место учебного предмета «Музыка +ИЗО. 6 класс.» в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка +ИЗО» отводится 35 часов в год ( 1 час в неделю ) .

**Рабочая программа рассчитана на 35 рабочих недели: 35 часа, 1 час в неделю.**

**Срок реализации РП « Музыка +ИЗО. 6 класс.» - 1 год.**

**УМК «Музыка+ ИЗО» для 8класса полностью соответствует данной программе.**

## **.II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса «Музыка +ИЗО. 6класс».**

### **Выпускник научится:**

- -воспринимать музыку и ИЗО и размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку,самоуважение, жизненный оптимизм
- понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства;
- размышлять, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах воплощения произведений искусства.;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- передавать свои впечатления в разной творческой форме;
- развивать умения и навыки эстетического самообразования: библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров, художественных выставок.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные и визуальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики шедевры изобразительного искусства;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) и рисовать на заданную тему;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных и художественных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки и рисунка;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни .

### **III. Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов.

Жанр песни-романса

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шляпин.

. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. . Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф),

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз

Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  
Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж.

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Образы киномузыки. Проверочная работа.  
. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

### **Содержание программы предмета «Изобразительное искусство» 6 класс.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

#### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл.

### **Виды и формы организации учебной деятельности обучающихся:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.
- экскурсия, путешествие - выставка.
- фронтальный, комбинированный, устный
- Слушание музыки.
- Исполнительская деятельность-Пение-Музыкально – познавательная деятельность.
- Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.
- Фронтальная:** «Инсценировка»; Игры на развитие певческих способностей: Кроссворды «Динамические оттенки».
- Групповая:** Ролевая игра.
- Индивидуальная:** творческое задание, дифференцированные задания, вокальное музицирование.
- Метод моделирования художественно-творческого процесса.**
- Работа в парах:** составление диалога, инсценировка

### **IV. Календарно- тематическое планирование.**

№ п/п	Название раздела, темы.	К-во час.	6 «А»		6 «Б», «В»	
			Дата план.	Дата факт.	Дата план.	Дата факт.
<b>И полугодие</b> <b>( 2 сентября- 27 декабря . 16 недель -16 часов)</b>						
1	Удивительный мир музыкальных образов.Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1				
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Рисунок- основа изобразительного творчества.	1				
3	Два музыкальных посвящения Линия и ее выразительные возможности	1				
4	Портрет в музыке и живописи.Проект Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1				
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль» Цвет, основы цветоведения	1				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Цвет в произведениях живописи	1				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов Объемные изображения в скульптуре	1				
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Основы языка изображения	1				
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Реальность и фантазия в	1				

	творчестве художника					
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Изображение предметного мира	1				
11.	Образы русской народной духовной музыки. Многообразие форм окружающего мира.	1				
12.	«Перезвоны». Молитва. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1				
13.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов Освещение. Свет и тень.	1				
14.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Натюрморт в графике.	1				
15	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Цвет в натюрморте	1				
16.	Джаз – искусство 20 века. <b>Текущий контроль.</b> Тестирование.	1				

## II полугодие

(13 января- 29мая. 19 недель- 19 часов)

2020 год.

17.	Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни Образ человека, главная тема искусства	1				
18.	Образ камерной музыки Конструкция головы человека и ее пропорции	1				
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Графический портретный рисунок и выразительность образа	1				
20.	Ночной пейзаж.. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Портрет в графике	1				
21.	Инструментальный концерт.. «Итальянский концерт» Портрет в скульптуре	1				
22.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея. Сатирические образы человека.	1				
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. Образные возможности освещения в портрете	1				
24.	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль.	1				

	Военный марш. Портрет в живописи.					
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален». Роль цвета в портрете.	1				
26	Связь времён. Великие портретисты.	1				
27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» Жанры в изобразительном искусстве.	1				
28.	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. Правила воздушной и линейной перспективы	1				
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы. Пейзаж - большой мир. Организация пространства	1				
30	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» Пейзаж- настроение. Природа и художник	1				
31	Разделы сонатной формы. Городской пейзаж Графическая композиция города	1				
32	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Городской пейзаж. Графическая композиция города	1				
33	Сонатная форма. Контраст образов. Городской пейзаж Графическая композиция города.	1				
34	Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены. Городской пейзаж Графическая композиция города	1				
35	<b>Промежуточная аттестация.</b> Тестирование по темам года.	1				
<b>Всего: 35 часов</b>						